

## Françoise Pons

Née le 03 / 07 / 1953 à Oran ( Algérie)

163 rue du Fg St Antoine 75011 Paris

Téléphone : 01 43 40 38 80 ou 06 78 75 75 14

Email : [fr.francoisepons@orange.fr](mailto:fr.francoisepons@orange.fr)

[www . francoisepons.com](http://www.francoisepons.com)

### Formation et parcours

Etude supérieures d'architecture diplômée en 1981 , travaille comme architecte pendant presque 20 ans tout en se formant à la musique. Après un DU de musicothérapeute en 20001, arrête définitivement le métier d' architecte.

#### Formation musicale :

- 1981 Etude du chant lyrique au CNR de Pantin.
- 1987 Ecole de jazz et d'improvisation à l'IACP, Paris.
- 2001 Conservatoires (Créteil, Vincennes) diplômés en chant lyrique en 2001.
- 2003/04 Cours de direction de chœur avec Claire Marchand, conservatoire Paris 13
- 2008 Stage d'improvisation musicale à Jazz à Tours avec Joëlle Léandre.
- 2010 Stage de direction de musique improvisée avec Walter Thompson ( soundpainting).

#### Formation théâtrale :

- 2001 Patrice Bigel, Théâtre de la Rumeur à Choisy-le-Roi.
- 2003 Stage avec Claude Merlin.
- 2009 Stage avec Farid Paya, texte de Saint John Perse « les tragédiennes sont venue...
- 2010 Stage avec Claude Buchwald et Spiros Sakas à la cartoucherie de Vincennes.

#### Musicothérapie :

- 2000/04 DU en art thérapie et psychopédagogie de l'Université René Descartes Paris V, après quatre années d'études et de stages en psychiatrie et en milieu scolaire.

#### Création de l'association "Les Arts Impliqués" :

- 2001 Cette association a pour but de produire et de diffuser des spectacles vivants, incluant diverses formes artistiques, chant, chant choral, danse, théâtre, en direction de différents publics, y compris ceux qui sont en difficulté.

#### Interprète du répertoire classique :

- 1992 Festival de Châlon sur Marne avec Hervé Millet, pianiste, pour l'association Mata Hari.
- 1996/2001 « Opéra tour d'Europe » avec Claire Hoog, pianiste, répertoire classique d'inspiration populaire, mélodies de Bartok, Bellini, Brahms, de Falla, Dvorak, Granados, Rachmaninov, Ravel etc... Donné maintes fois à Paris, en Normandie au Château de Lasson, dans le cadre des journées du patrimoine.
- 1999 La flûte enchantée, dans le rôle de la reine de la nuit, production du conservatoire de Créteil mis en scène : Corinne Laporte, avec un chœur d'enfants, maison de la culture de Créteil
- 2000 « Bonne nuit, bon vent », récital mis en scène par Catherine Lebranchu, avec Claire Hoog, Festival du vent, Calvi, les Déchargeurs , Paris.
- 2002 « Sept lieder de jeunesse » d'Alban Berg, avec Claire Hoog, Théâtre Daniel Sorano à Vincennes.
- 2004/06 Concerts en duo avec Piotr Odrekhivskyy, sur des airs d'opéra et des lieder.
- 2011 Concert pour guitare et voix : Fernando Sor et Villa Lobos.

#### Jazz et création musicale :

- 1987 Création du groupe ZON Avec Héléne Halévy, pianiste et Claire Gillet, contrebassiste. ZON produit une musique et des chansons originales. Auteur, chanteuse et improvisatrice au sein du groupe.
- 1989 2ème prix au concours d'Europa Jazz Festival au Mans.
- 1991 Concerts de jazz avec Mélina Karacostas, contrebasse et Sylvie Cohen, piano.
- 1992 Chants méditerranéens et improvisations avec Frédéric Bernet, guitariste, concerts à Paris.

- 1993/2011 « Croquis » improvisations vocales sur une chorégraphie de Maroussia Vossen au Centre Mandapa à Paris et lors de divers événements. Elabore depuis une démarche artistique commune : voix a cappella et mouvement en improvisation.
- 1996 « Le Grand Frizon » concerts mis en scène par Franck Delrieu, Festival off d'Avignon avec la nouvelle formation Zon : Mireille Bauer, vibraphone et percussions, Isabelle Olivier, harpe et Claire Gillet, contrebasse.
- 1997/99 Tournée avec Zon en Allemagne et dans l'Est de la France. Divers concerts à Paris et en province. Enregistrement d'un disque des compositions du groupe.
- 1997 « Clovis et son temps », enregistrement de la bande sonore du film de Jacques Barsac produit par FR3, musique d'Eric Wenger et improvisations vocales sur le thème des invasions barbares.
- 2003 « Métrophonies », création d'un répertoire de chansons originales avec le compositeur Mathias Desmier, utilisant des bruits réels du métro de Paris comme fond sonore.
- 2005 « I'm walking on my head », enregistrement d'un disque de techno avec Ernest Saint Laurent.
- 2006 Extraits de l' « Opéra de quatre sous », Kurt Weil, groupe vocal a cappella. Avec Marine Rosier.

### **Théâtre musical :**

- 1989 « l'Amour au bestiaire » avec le théâtre Troll, Sylvie Chenus et Zon, spectacle autour de personnages imaginaires incarnés par les musiciennes et des comédiens, produit par le C D N de Nancy et le théâtre de Vandœuvre.
- 2003/06 « De si, de la » Création en privé en décembre 2003 à Lausanne d'un spectacle mis en scène par Claude Merlin. Duos de grands compositeurs inspirés par les musiques folkloriques d'Europe, avec Blandine Bernard, mezzo, et Petro Odrekhivskyy, accordéon. Repris dans de nombreux lieux à Paris et sa région, en public ou lors d'événementiels. Enregistrement d'un disque du spectacle « De si, de la » à l'automne 2005.
- 2006/08 « Le Fumier » mise en scène par Claude Merlin d'un texte de Saint Pol Roux à la "Guillotine" (Montreuil). Avec : Benjamin Abitan, Basile de Bodt, Stanislav Dorochenko, Anne Lise Main, Christine Schaller, Fanny Tournon. Spectacle repris en 2007 à la Guillotine et en janvier 2008 au théâtre du hangar à Montpellier.
- 2007 /08 Spectacle musical « Bergère... toujours ? », airs de cour et airs populaires français, mis en scène par Jaques Dutoit, avec Petro Odrekhivskyy, accordéoniste. Reprise prévue fin 2012.
- 2010/11 Participe à de nombreux événements autour de l'improvisation. Avec Sylvia Versini ( piano) sur des poèmes d'Emily Dickinson, avec Claire Gillet ( contrebasse) , poèmes de Pierre Louys, avec Forent Thiant, ( accordéon) : poèmes de Baudelaire.

### **Pédagogue et musicothérapeute :**

- 1990 Professeur de chant à l'Institut of Art, Culture and Perception, enseignement de la technique vocale jazz et des bases de l'improvisation.
- 2000/11 Enseignante en particulier de différentes techniques vocales : jazz, interprétation de chansons françaises, chant classique.
- 2000/11 Chef de chœur d'une petite chorale d'amateurs adultes et d'un groupe vocal d'adolescentes. Répertoire ludique, chanson française, gospel, musique du moyen - âge, musique pop.
- 2006 Intervenante artistique pour la Scène Nationale de Sartrouville, auprès d'enfants de CP de plusieurs écoles, collabore à la mise en scène d'un spectacle sur des chansons de Francis Lemarque, en tant que chanteuse.
- 2003/08 A l'association Aloïs à Yerres (accueil de jour pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer), séances hebdomadaires d'écoute musicale, de danse et de pratique du chant.
- 2004/06 A la clinique de l'Isle, clinique psychiatrique à Crosne, ateliers voix et chansons pour des patients internés en cours séjours.
- 2003/10 A la "Résidence du Marais" maison de retraite à Paris, séances collectives d'écoute musicale.